

معهد الآداب واللغات

لجنة التكوين في الدكتوراه شعبة الدراسات الأدبية

مشروع البحث التكويني الجامعي "أدب المقاومة الوطنية في الجزائر"

ينضمون الملتقى الوطني حول

المقاومة والحرب في الخطاب السردي الجزائري الحديث

بتاريخ 05 و 06 ديسمبر 2022م

الرئيس الشرفي للملتقى :

أ د : طهاري عبد الكريم مدير المركز الجامعي

المنسق العام للملتقى :

أ د : بوعلوي محمد
مدير معهد الآداب واللغات

رئيس الملتقى:

أ د: الوكال زارقة

رئيس اللجنة التنظيمية :

د طرش لخضر

رئيس اللجنة العلمية :

د بن دبة جلول

البريد الإلكتروني:

mokaouama.aflou@gmail.com

الديباجة :

يحند الجدل حول أهمية الأدب ودور الفن كلما حلت بالمجتمع الأزمات والمحن ، التي من تلقاء نفسها ، وبكل ما تتضمنه من عناصر السلب والإيجاب ومحصلات الوجدان والتاريخ ، تفرض على المجتمع المأزوم هذا السؤال القديم ما هو دور الأدب والفن ؟ ولكنها تفرضه على مستوى آخر مستوى الأمر الواقع والتحدي القائم الذي يواجه كافة نشاطات الإنسان ومن بينها الآداب والفنون. ومن نتائج ذلك كان أدب المقاومة الذي يعد أدبا إنسانيا ظهر كنتيجة حتمية للصراع ما بين قوى الخير وقوى الشر في المجتمع الإنساني. وتتركز مضامين هذا الأدب على قيم البطولة والفداء والصمود والتحدي والثورة والصلابة والشهادة والتمسك بالأرض وتحمل المعاناة في سبيل استرداد السيادة والكرامة ، كما أن لهذا الأدب أبعادا إنسانية واجتماعية وقومية.

وقد تعرض المجتمع الجزائري لحرب استئنافية دامت 132 سنة مارست فيها فرنسا الكولونية أبشع السياسات القمعية على المستويين المادي والمعنوي ، ووجهت بمقاومة تنوعت أشكالها من أجل البقاء انتهت بثورة مسلحة استرجع بها الشعب حريته وسيادته . ولم يكن الأدب بأشكاله وطبيعته لسانه بعيدا عن هذه المقاومة وهذا الصراع بل ساهم في ذلك تحضيرا وتسجيلا قبل الثورة وأثناءها وبعدها حتى أصبح الأدب الجزائري يحمل خاصية الثورة بوصفها هاجسا أساسيا يحرك عملية الكتابة أو هي تتحرك فيه فليس هناك في الأدب الجزائري فرع يسمى أدب المقاومة لأنه في مجموعته جملة وتفصيلا هو أدب المقاومة. وكان الأدب السردي الجزائري باللغتين العربية والفرنسية من أكثر الأجناس الأدبية تجسيدا لمقاومة الشعب ضد الاحتلال والحرب عليه.

ويعمل الملتقى الوطني الموسوم بـ " المقاومة والحرب في الخطاب السردى الجزائري الحديث " الكشف على ماهية المقاومة في الخطاب السردى الجزائري والعلاقة بين هذا الأخير والثورة وتجلياتها فيه ، والعلاقة بين السرد والتاريخ ، ودور الثورة في انصهار الروح والوجدان والفكر من خلال الأعمال السردية ، ودلالات الاستدعاء الثوري في الخطاب السردى الجزائري الحديث.

الأهداف :

- 1 . فتح المجال أمام الباحثين والدارسين لسبر أغوار العمل السردي الجزائري المتصل بالثورة. والمقاومة
- 2 . أهمية أدب المقاومة في تشكيل الوعي الفردي والجماعي من خلال الأعمال السردية.
- 3 . دلالات استدعاء تيمة الثورة في الخطاب السردى الجزائري.
- 4 , التأريخ للواقع الاستعماري ومقاومة الشعب الجزائري له ، والتضحيات التي قدمها لاسترجاع حريته وكرامته.
- 5 . تأكيد البعد الوطني والقومي والإنساني لمقاومة الشعب الجزائري وثورته .

المحاور:

- 1 . المقاومة والحرب في الخطاب السردى الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية.
- 2 . تجليات الثورة في الخطاب السردى الجزائري المكتوب باللغة العربية قبل وبعد الاستقلال.
- 3 . رمز البطولة في الخطاب السردى المقاوم.
- 4 . علاقة الخطاب السردى الجزائري المقاوم بالتاريخ.
- 5 . دلالة استدعاء الثورة في الخطاب السردى الجزائري الحديث.

شروط المشاركة

- 1 .- أن يكون البحث في أحد محاور الملتقى.
- 2 . ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قدم في ملتقيات سابقة.
- 3- ألا تزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة (A4) بما في ذلك الملاحق والمراجع.
- 4- تكتب الهوامش بطريقة أكاديمية في آخر البحث.
- 5- تكتب المداخلة بخط 16 «Sakkal Majalla» للمتن، و12 للهوامش. وفق القالب المعتمد.
- 6- لا تقبل المداخلات المشتركة.
- 7 . يعقد الملتقى عبر تقنية التحاضر عن بعد .

المراسلات والتواصل :

تكون جميع المراسلات المتعلقة بالملتقى على البريد الالكتروني

mokaouama.aflou@gmail.com

الهاتف/ الفاكس : 0555678556.0662569438

مواعيد هامة :

- آخر أجل لتقديم الملخصات: 2022/10/15

- آخر أجل للرد على الملخصات : 2022/10/30

- آخر أجل لتقديم المداخلات كاملة : 2022/11/20

ملاحظة : تبرمج المشاركة فقط بعد تلقي المداخلة كاملة

لتحميل إستمارة المشاركة



لتحميل قالب المجلة

